

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Северная Осетия -Алания

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ М.С.БАРОЕВА»

Принято

Педагогическим советам

Протокол № _____

от «01» 09 2022



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ
ПРОГРАММЫ**

«АКВАРЕЛЬКА»

(ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ)

НА 2022 -2023 УЧ.Г.

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ ОТ 10-14.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 3ГОДА.

АВТОР СОСТАВИТЕЛЬ:

ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЕТЕРМАЗОВА ЗАРИНА ЦАРАЕВНА

С.ГИЗЕЛЬ

2022 ГОД

Пояснительная записка

Программа «Акварелька» **направлена** на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого, Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с техниками и оформительской деятельности (графический дизайн), формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Программа «Акварелька» **рассчитана** для обучающихся в основной школе, а также интересующихся предметом, одаренных учащихся с 5 по 7 класс. Программа **разработана** на один учебный год, составляет- ____ часов. Программа **ориентирована** на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность и создаёт условия, обеспечивающие развитие творческих способностей детей и подростков с учётом их возможностей и мотивации.

Актуальность программы

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт при работе над оформлением классной комнаты, школы, участвовать в изготовлении открыток, сувениров, поделок. Предлагаемые занятия основной упор делают на работу с различными материалами, в том числе и с природными, а также на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ. В основе формирования способности к оформительской деятельности лежат два главных вида деятельности учащихся: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Без овладения необходимыми основами изобразительной грамоты не может быть полноценного эстетического воспитания и художественного образования.

Программа спроектирована, исходя из социального заказа родителей и потребностей учащихся с учетом методического, кадрового и материально-технического обеспечения, и разработана с учетом требований и в соответствии с нормативно-правовыми документами в области образования, такими как:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Концепция развития дополнительного образования детей/ Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р.
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» // Протокол № 10 от 03.09.2018 президиума Совета по стратегическому развитию и национальным проектам. - Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года /Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р. - Стратегия развития физической культуры и спорта на период до 2020 года / Распоряжение Правительства РФ от 07.08.2009 № 1101-р.

Новизна

На занятиях изобразительным искусством развивается творческое воображение и зрительная память, художественные способности, пространственные представления, изобразительные умения и знания. Но в условиях возрастания социальной роли личности как носителя традиций художественной культуры и создания, новых художественно-культурных технологий согласно времени, важнейшей задачей становится повышение эффективности художественного образования. Занятия изобразительным искусством играют важнейшую роль в развитии личности ребёнка. Они способны развивать чувство прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы, умения понимать и ценить произведения искусства, памятники истории, архитектуры, красоту и богатство природы.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации. Изобразительное искусство, пластика, художественное конструирование — наиболее эмоциональные сферы деятельности детей. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения. Такой подход способствует развитию эстетического восприятия, эстетических чувств, формированию образных представлений, воображения, творчества. В результате у детей воспитывается интерес к художественной творческой деятельности, желание создать красивое изображение, интересней

придумать и как можно лучше выбрать. В своем творчестве дети передают те эстетические качества предметов, которые они увидели. Программа «Акварелька» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи красок постигается действительность, постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его судьба и жизнь в целом. На занятиях дети слушают эмоциональные рассказы о жизни выдающихся художников, рассказы о значении цвета в жизни, о духовном мире.

Адресат программы.

Возраст обучающихся – 11-15 лет. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья.

Объем программы

Программа кружка рассчитана на ____ часов в год, ____ часа в неделю.

Режим занятий

Периодичность занятий 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом каждый час;

Уровень программы - стартовый

Методы обучения- наглядные ,практические

Формы реализации образовательной программы - очная

Организация формы обучения - групповая

Сроки освоения программы – 2022-2023 учебный год

Цель программы Развитие индивидуальности каждого ребенка средствами взаимодействия различных форм основного и дополнительного образования в условиях обогащенной образовательной среды с многовариантным выбором.

Задачи программы: -эстетически воспитывать школьников, формировать их духовную культуру и потребности постоянно общаться с изобразительным искусством, воспитывать уважительное отношение к труду художников;

-развивать художественно-творческие способности и склонности учащихся, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально-эстетическое отношение к предметам и явлениям действительности, формировать творческую индивидуальность;

-обучать основам рисования с натуры, по памяти и по воображению, обращать особое внимание на изучение и передачу в рисунках формы, пропорций, объема, перспективы, светотени, композиции;

Ведущей формой реализации дополнительной образовательной программы является участие во всероссийских, региональных, муниципальных и школьных конкурсах детского рисунка.

Основной формой подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы является периодическая организация выставок, что дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы.

Структура учебного плана

Учебный план 2022-2023 учебного года

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теор ия	Прак тика	
1	Вводное занятие «Как стать художником?»	1	1	0	Просмотр работ
2-5	“Натюрморт, рисование с натуры, проработка в цвете»	4	1	3	Просмотр работ
6-7	“Город мастеров” - работа в технике граттаж.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
8-9	“Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
10-12	“Монотипия пейзажная” – нетрадиционная техника рисования.	3	1	2	Просмотр работ
13-14	Приём рисования “по - сырому” или равномерно-окрашенному.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
15-17	Использование карандашей в рисовании цветов.	3	1	2	Просмотр работ
18-19	Художественный приём “заливка”. Рисование неба.	2	0,5	1,5	Просмотр работ
20-22	Рисование по - сырому. Пейзаж.	3	1	2	Просмотр работ
23-25	Многослойная живопись на тему: “Горные хребты	3	1	2	Просмотр работ
26	Кляксография обычная. Рисование природы.	1	0	1	Просмотр работ
27	Кляксография трубочкой.	1	0	1	Просмотр работ
28-30	Техника рисования “Свеча + акварель”.	3	1	2	Просмотр работ
31	Рисование пальчиками (творческая работа).	1	0	1	Просмотр работ
32-34	Техника рисования “Пуантилизм”	3	1	2	Просмотр работ
35-38	Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж.	4	1	3	Просмотр работ
39-	Узор и орнамент. Роспись	3	1	2	Просмотр

41	посуды хохломской росписью.				работ
42-46	“Подводное царство” - рисование пейзажа на тему	5	1	4	Просмотр работ
47-49	Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов	3	1	2	Просмотр работ
50-52	Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски.	3	1	2	Просмотр работ
53-55	Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”.	3	1	2	Просмотр работ
56-57	“Я – юный художник” - самостоятельный выбор техники рисования и составление рисунка.	2	0	2	Просмотр работ
58	Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы в кружке.	1	1	0	Просмотр работ

Учебный план

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие “Как стать художником?” (1ч.)

ТЕОРИЯ: Организация рабочего места. Рассказ учителя о целях и задачах работы. Техника безопасности при работе. Планирование работы кружка.

2. “Натюрморт, рисование с натуры, проработка в цвете” (4ч.)

ТЕОРИЯ: Что такое натюрморт Правила компоновки.

ПРАКТИКА: Конструктивное построение, Проработка в цвете гуашью.

3. “Город мастеров” - работа в технике граттаж (2ч.).

ТЕОРИЯ: Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Освоение техники выполнения, выполнение индивидуального рисунка.

Способ работы проходит в несколько этапов: проработка в цвете основного рисунка, нанесение воска на формат, покрытие черным цветом, процарапывание рисунка зубочисткой.

4. “Чудо – матрёшки” - роспись матрёшки Полхов – Майданской росписью. (3ч.)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Полхов – Майданской росписью. Рассматривание образцов матрёшек.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (цветов, травки и т. д.). Роспись матрёшки. Выставка работ.

5. “Монотипия пейзажная” - нетрадиционная техника рисования (3ч.).

ТЕОРИЯ: Правила рисования пейзажа. Понятия отпечатка и оттиска.

ПРАКТИКА: Выполнение пейзажа на половине листа и оттиск на другой половине.

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

6. Приём рисования “по - сырому” или равномерно окрашенному (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие техники “по - сырому”. Использования приёма для закрашивания листа сплошным слоем краски.

ПРАКТИКА: Упражнения по тренировке техники рисования, этапы выполнения работы. Рисование неба и земли.

7. Использование карандашей в рисовании цветов (3ч.).

ТЕОРИЯ: Виды акварельных карандашей. Правила нанесения акварельных карандашей, их смешение. Свойства акварельных карандашей.

ПРАКТИКА: Способы тонировки. Этапы рисования цветов акварельными карандашами. Рисование цветов.

8. Художественный приём “заливка”. Рисование неба (2ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие “заливка”. Использование заливки для изображения неба, воды, гор.

ПРАКТИКА: Подготовка краски, способы нанесения линий, движение кисти, рисование неба.

9. Рисование по - сырому. Пейзаж (3ч.).

ПРАКТИКА: Рисование пейзажа по влажному листу альбома. Лист предварительно смачивается полностью водой, а затем наносится рисунок. Главное, не дать листу высохнуть!

10. Многослойная живопись на тему “Горные хребты” (3ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие многослойной живописи. Этапы выполнения техники.

ПРАКТИКА: Тренировка в быстром наложении слоёв друг на друга после полного высыхания. Рисование горного пейзажа, где горные хребты встают один за другим.

11. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография обычная” (1ч.).

ТЕОРИЯ: Способы рисования кляксами.

ПРАКТИКА: Рисование птиц, облаков.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь или жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

12. Нетрадиционная техника рисования “Кляксография трубочкой” (1ч.).

ПРАКТИКА: Самостоятельный выбор рисунка.

Средство выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведённая гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка.

13. Техника рисования “Свеча + акварель” (3ч.).

ПРАКТИКА: Нанесение свечой рисунка и покрытие его акварелью.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

14. Рисование пальчиками (творческая работа). (1ч.).

ПРАКТИКА: Разработка идеи, творческое выполнение работы.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия.

Материалы: мисочка с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

15. Техника рисования “Пуантилизм” (3ч.)

ТЕОРИЯ: Понятие “Пуантилизм”

ПРАКТИКА: Рисование изображения в технике “Пуантилизм”

16. Линейная и воздушная перспектива. Рисование улицы, просёлочной дороги. Пейзаж. (4ч.).

ТЕОРИЯ: Понятие линейной и воздушной перспективы. Правила линейной и воздушной перспективы. Использование точки схода при рисовании.

ПРАКТИКА: Рисование улицы с учётом правил перспективы.

17. Узор и орнамент. Роспись посуды Хохломской росписью (3ч.).

ТЕОРИЯ: Знакомство с Хохломской росписью. Основы росписи, её элементы.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи (ягод, листьев, травки и т. д.). Рисование сосуда и его роспись.

18. “Подводное царство” – рисование пейзажа на тему (5ч)

ТЕОРИЯ: Знать этапы рисунка рыб, кораллов, морских животных. Знать правила рисования рыб. Уметь строить композицию, подбирать колорит.

ПРАКТИКА: Рисование рыб разного вида. Тренировка построения рыб, рисование подводного мира.

19. Стилизация. Приёмы стилизации образов и предметов. (3 ч)

ТЕОРИЯ: Понятие “стилизация”. Рассмотрение на примерах понятия стилизации.

ПРАКТИКА: Приёмы стилизации образов и предметов. Создание собственных стилизованных предметов.

20. Городецкая роспись. Роспись тарелочки, разделочной доски. (3 ч)

ТЕОРИЯ: Знакомство с Городецкой росписью. Элементы городецкой росписи. Этапы выполнения цветов и листьев.

ПРАКТИКА: Рисование элементов росписи. Роспись тарелочки, разделочной доски.

20. Составление коллективного панно техникой “рваная бумага”(3 ч).

ПРАКТИКА: Творческий подход к коллективному составлению панно.

Средства выразительности: фактура, объём.

Материалы: салфетки или цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, кисть, плотная бумага либо цветной картон для основы.

21. “Я – юный художник” - самостоятельный выбор техникой рисования и составления рисунка. (2 ч)

ПРАКТИКА: Составление рисунка и его роспись выбранной техникой рисования.

22. Творческий отчёт. Выставка работ. Подведение итогов работы кружка (1 ч)

ПРАКТИКА: Организация выставки работ.

Требования к уровню подготовки

учащиеся должны ЗНАТЬ:

- 1) разные приёмы рисования;
- 2) Хохломскую, Городецкую и Полхов – Майданскую роспись;
- 3) понятие “стилизация”, “пуантилизм”;
- 4) нетрадиционные техники рисования;
- 5) воздушную и линейную перспективу.

УМЕТЬ:

- 1) работать в различной технике рисования;
- 2) пользоваться приёмами стилизации образов и предметов;
- 3) самостоятельно разбираться в этапах выполнения работы;
- 4) творчески подходить к выполнению работы.

Планируемые результаты:

Освоения программы является повышение уровня исполнения воспитанниками работ в технике живописи, рисунка и декоративных поделок, развитие творческих способностей, которые проявляются в овладении техникой рисования, в знании основ изобразительной грамоты, в освоении воспитанниками образовательных нормативов.

Главным результатом реализации программы является создание каждым ребенком своего оригинального продукта, а главным критерием оценки ученика является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый, по - настоящему желающий этого ребенок. В результате изучения программы дополнительного образования должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты - проявлять интерес к обсуждению выставок собственных работ; - эмоционально откликаться на красоту времен года, явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков. - слушать собеседника и высказывать свою точку зрения; - предлагать свою помощь и просить о помощи товарища; - понимать необходимость добросовестного отношения к общественнополезному труду и учебе.

Метапредметные результаты характеризуют уровень форсированности универсальных учебных действий (УУД), которые проявляются в познавательной, регулятивной, коммуникативной, и практической творческой деятельности учащихся.

Литература

1. Е.М. Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2007
2. Г. Беда Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2010
4. Н.А Горяева Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. – М.: Просвещение, 2007.
5. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД “Корифей”, 2007
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2010
7. С.В. Кульневич “Не совсем обычный урок”, Издат. программа “Педагогика нового времени”, “Воронеж”, 2006 год.
8. Сборник нормативных документов образовательной области “Искусство”. – М.: Дрофа, 2007
9. А.А.Павлова, Е.И .Корзинова Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
10. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр “Владос”, 2009