**Поэзия XIX века и современность**

**Докладчик; учитель русского языка и литературы Гудиева Залина Ахсарбековна**

Конец XIX - начало XX века в истории русской культуры принято называть Русским Ренессансом или, в сравнении с золотым пушкинским веком, «Серебряным веком» русской культуры. «Век» продолжался недолго -- около двадцати лет, но он дал миру замечательные образцы философской мысли, продемонстрировал жизнь и мелодию поэзии, воскресил древнерусскую икону, сконцентрировал в себе чрезвычайно важные события, открыл целую плеяду литераторов, художников, музыкантов, философов, дал толчок новым направлениям живописи, музыки, театрального искусства. Никогда ещё не было в русском искусстве такого количества направлений, группировок, объединений, ассоциаций, как в начале XX века. Они выдвигали свои творческие теоретические программы, отрицали предшественников, враждовали с современниками, пытались предсказать будущее.

Актуальность этой темы в том, что поэзия Серебряного век долгое время была под запретом. В 30- 40х годах она считалась пережитком буржуазной культуры. Не входила в школьные учебники по литературе. А те авторы, что смогли пережить годы репрессий, терпели гонения, были вынуждены эмигрировать, писать в стол. Возвращение этой поэзии началось в 60-70 годы. Сейчас стихи Цветаевой , Ахматовой , Пастернака востребованы как никогда. Они оказались созвучны с нашей эпохой. В век цифровых технологий это и романсы, и рок, и песни к фильмам. Этот высокий интерес и делает тему актуальной

 Подростки XXI века и поэзия XIX века. Кажется, так они далеки. И всё же учитель литературы способен приблизить современного школьника к классической поэзии.

 Когда дети приходят в пятый класс, они уже имеют опыт выразительного чтения, чтения наизусть, способны давать эмоциональную оценку стихотворениям. Для многих чтение наизусть – “лёгкая” оценка: вызубрил и ответил. Но ведь изучение поэзии – сложный процесс, требующий терпения, опыта педагога. А от детей - знаний и умений.

 Школьная программа предлагает большой материал по изучению лирики. В 5 – 6 классах мал жизненный опыт учеников, а надо научить понимать стихотворение, развивать способность сопереживать, наслаждаться. В этом возрасте дети “идут” за учителем, постигая красоту русской поэзии. Связывая ранее изученное с новым материалом, предлагаю “реконструкцию” стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Вот примеры таких заданий.

 Из стихотворений Ф.И. Тютчева

1. Зима недаром…,

 Прошла… пора –

 Весна… стучится

 И гонит…

2. Люблю… в начале…,

 Когда весенний… гром,

 Как бы резвяся и…,

 … в небе голубом.

3. Ещё в полях… снег,

 А воды уж весной…

Из стихотворений А.А. Фета

1. Шёпот,… дыханье.

 Трели…,

 Серебро и колыханье

 … ручья.

2. С вечера всё спится,

 На дворе….

 Лист… валится,

 Ночью ветер…

 Да стучит в….

3.Я пришёл к тебе с…,

 Рассказать, что солнце…,

 Что оно… светом

 По листам….

 Человек привыкает к тому, что его окружает, а поэзия учит понимать, видеть мир ярким, неповторимым, полным тайн, требующих открытий. Поэтому знакомство с художественными деталями, цветовой и звуковой, делают анализ произведения более глубоким, значимым. В России сезоны ярко выражены, а значит, при изучении лирики это надо учесть.

 Даю творческое задание: создание описания прогулки по лесу, по парку с использованием цитат из стихотворений. Не менее увлекательно задание, предполагающее выбор стихотворений из сборников по одному из сезонов года. Подборка используется для стихотворного монтажа при описании зимы, лета, осени, весны. А можно показать строчками Ф.И. Тютчева весь год. Увлечённо выполняют это задание дети в группе, оформляют.

 Пример монтажа о весне.

 Зима недаром злится,

 Прошла её пора –

 Весна в окно стучится

 И гонит со двора.

(“Зима недаром злится”)

 Ещё в полях белеет снег,

 А воды уж весной шумят…

(“Весенние воды”)

 Прошли дожди, апрель теплеет.

 Всю ночь – туман, а поутру

 Весенний воздух точно млеет

 И мягкой дымкою синеет

 В далёких просеках в бору.

(“После половодья”)

 Ещё земли печален вид,

 А воздух уж весною дышит…

(“Ещё земли печален вид”)

 Люблю грозу в начале мая,

 Когда весенний первый гром,

 Как бы резвяся и играя,

 Грохочет в небе голубом.

(“Весенняя гроза”)

 Конечно, и для “художников” нужно дать задание – подобрать репродукции картин, которые отражают изображённое в стихотворениях.

 Существуют методические рекомендации по организации уроков по изучению лирики, статьи, пособия, но убеждена, что только увлечённый, творческий учитель способен найти верный путь в достижении поставленной цели. Задача учителя – открыть ученикам мир поэзии, донести до них высоту нравственных поисков, красоту русского языка.

 В 7 – 8 классе необходимо так строить работу по изучению лирики, чтобы рассматривалось не отдельное произведение, а была возможность сравнивать, выявлять общее, находить отличия. Для сравнительного анализа можно использовать произведения как одного поэта, так и разных. Стихотворение А.А. Фета “Весенний дождь” можно сравнить с известным произведением Ф.И. Тютчева “Весенняя гроза”. Или “Осень” (“Как грустны сумрачные дали”) А.А. Фета и стихотворение Ф.И. Тютчева “Есть в осени первоначальной…”

 Вот несколько вопросов, которые позволят сделать работу по анализу лирики плодотворной.

1. Выбрать из текста слова и выражения, которые помогают услышать, увидеть, почувствовать весну (осень).

2. Как лирический герой воспринимает природу?

3. Какие средства художественной выразительности использованы?

4. Какие ассоциации вызывает прочитанное стихотворение?

 Человек всегда ценит яркость красок, вот почему учитель должен научить видеть красоту в повседневном. Изучение лирики формирует у детей эстетические чувства, любовь к родному краю.

 В этот период у детей возрастает скорость работы, вот почему потребуются словари синонимов, антонимов, толковые, литературных терминов. В стихотворениях есть слова, которые ученики не понимают, обращение к словарям превращает детей в исследователей трудных, забытых слов.

 Устное рисование – это способность выразить свои мысли и чувства. Считаю устное рисование трудным видом работы. У детей нет навыка говорить о поэзии красиво. Лучше начинать с выявления ключевых образов, мотивов. Образы пейзажной лирики наполнены радостным восприятием жизни, любовью к России.

 По программе 10 класса учитель имеет замечательную возможность – показать значение и величие поэзии Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Сделать это на более высоком уровне, чем было раньше. Конечно, часть вопросов повторяются, потому что без анализа художественных средств, без особенностей синтаксиса не получится. Но появляется новое: возможность озвучить свою точку зрения без интернета, без подсказок, сразу после прочтения стихотворения, оценивая высказывания критиков. Возможна такая работа только если есть желание узнавать новое, проявлять “взрослость”, если есть стремление высказать своё мнение. Считаю, что именно цитаты из статей литературоведов, из дневников современников поэтов способны помочь проникнуть в мир понимания великой поэзии.

Карточка I

 В 1850 г. Н.А. Некрасов писал о стихотворении Ф.И. Тютчева “Осенний вечер” в статье “Русские второстепенные поэты”:

“каждый стих хватает за сердце, как хватают за сердце в иную минуту беспорядочные, внезапно набегающие порывы ветра; их и слушать больно, и перестать слушать жаль”.

- Как вы понимаете высказывание классика?

- А как вы воспринимаете стихотворение “Осенний вечер”?

- Каким должен быть человек, создавший черты, приметы осеннего вечера?

- В чём особенность заключительных строк стихотворения?

- Какие художественные средства использовал поэт?

- В.В. Кожинов, исследователь литературы, писал так:

“Природа предстаёт в лирике Тютчева живой и одухотворённой и потому родной человеку…”

 Прокомментируйте высказывание литературоведа.

- Расскажите об этом, иллюстрируя примерами из подобранных стихотворений.

 Карточка II по стихотворению А.А. Фета “Ещё майская ночь” (1857 г.)

- А.В. Дружинин, критик, писал:

“Сила Фета в том, что поэт наш, руководимый своим вдохновением, умеет забираться в сокровенные тайники души человеческой”.

- Так ли это? Аргументируйте, используя стихотворение.

- А что даёт вам, читателям XXI века, поэзия классика?

- Маленькая зарисовка, увиденная картинка показывают мир природы России. Прав ли А.В. Дружинин, утверждающий, что Фет

“весь живёт моментом, им схваченным, он…воссоздаёт поразившую его картину, не не выпуская из неё малейшей подробности…”

- Как вы считаете, интересно ли это стихотворение современному читателю?

 Изучение поэзии не должно быть скучным, надо стремиться к разнообразию заданий и форм работы, способных вызвать интерес. Даже групповая работа будет увлекательна, если менять состав, количество учеников.

 Современный школьник и поэзия XIX века… Способен ли читатель–ученик понимать лирику, созданную два столетия назад? Да, время стремительно меняет всё вокруг, но человек остаётся человеком, думающим, любящим красоту, чувственным, способным наслаждаться лирикой, созданной Ф.И. Тютчевым и А.А. Фетом.