

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ СЕВЕРНАЯ
ОСЕТИЯ –АЛАНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «САНАТОРНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ ИМЕНИ
ГЕНЕРАЛ-МАЙОРА МИХАИЛА САНДРОВИЧА БАРОЕВА»

Принята на заседании

Педагогического совета

« 30 » 08 2023 г.

Утверждаю
Директор С.А.Цгоева



« 05 » 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ
«ИРОН АИВ ДЗЫРД»

НАПРАВЛЕННОСТЬ: художественная

ВОЗРАСТ ОБУЧАЮЩИХСЯ: 7-17 ЛЕТ

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 3 ГОДА

Разработчик: Макиева Зарина Сергеевна
педагог дополнительного образования

с.Гизель 2023г.

Пояснительная записка

Ростки
прогрессивного в
жизни и быту
должны стать
знаменем
времени.
(А. Колиев)

При разработке дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы творческого объединения «Ирон аив дзырды дасны» («Художественное слово на осетинском языке») была использована следующая нормативная документация:

Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного
образования детей. Конвенция о правах ребёнка;

Национальная доктрина образования в РФ на период до 2025
г.; Распоряжение Правительства Российской Федерации от
24 апреля

2015 г. № 729-р, Москва;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические
требования к устройству, содержанию и организации режима
работы образовательных организаций дополнительного
образования детей» (утверждено постановлением Главного
государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41);

Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О
примерных требованиях к программам дополнительного
образования детей»;

Приказ Министерства образования и науки Российской
Федерации (Минобрнауки России) от 9 ноября 2018 г. № 196 г.

Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Без трех важнейших понятий – отечество, язык, культура – трудно представить себе единство народа, живущего в цивилизованной стране. В своей книге «Культура языка» Г.О. Винокур в двадцатые годы двадцатого века писал: «Слово есть ни что иное как культура в ее специфическом выражении».

Родной язык устроен таким образом, чтобы наиболее адекватно отражать сформировавшиеся мысли. Именно поэтому родной язык играет столь значимую роль в формировании личности национального характера, этнической общности, народа, нации. Важнейшим фактором в современном обществе, является воспитание толерантной личности на основе взаимопонимания детей в ситуациях «встречи» разных культур.

Новизна программы заключается в усвоении и укреплении культуры устной осетинской литературной речи и художественного слова, сценического и актерского мастерства на основе проводимых тематических мероприятий, вечеров и праздников, посвященных круглым датам классиков осетинской литературы и традиционной культуре осетинского народа, конкурсов, встреч с интересными людьми, посещений музеев, сотрудничества с Осетинским Государственным Академическим Театром.

Актуальность данного направления базируется на анализе социальных проблем. Последний социологический опрос, проводимый ЮНЕСКО в 2004 году подтвердил, что 52% осетин, проживающих в Республике Северная Осетия – Алания, не говорят на родном (осетинском) языке, вследствие чего, он теряет социальную и практическую значимость, как государственный. Потому необходимо выстроить работу творческого объединения,

прививая

обучающимся любовь к родному (осетинскому) языку и литературе, истории, традиционной культуре и народной педагогике осетин.

Педагогическая целесообразность

В основе данной программы лежит развитие и усовершенствование осетинского литературного языка, слова и мышления.

Организационная основа учебной деятельности данной программы предусматривает усвоение выстроенной системы уроков осетинского языка с учетом уровня знаний обучающихся. Развитие высших психических функций

– произвольность, внимание, память, воображение, как с детьми основных групп, так и с детьми с ограниченными возможностями.

Красной линией проходит определение обучаемого как активного субъекта познания, его интеграция, опора на родной язык, ориентация на саморазвитие, учет индивидуальных психофизических особенностей, развитие коммуникативных способностей, культуросообразность между национальным, федеральным и общемировым компонентами образования.

Особенным условием также, является формирование и развитие речевой культуры родного (осетинского) языка на основе обычаев и этики осетинского народа. Для практической деятельности обучающихся, необходимо, создавать личностно – развивающую среду, стимулирующую активную творческую деятельность.

Цель программы: формирование у детей и подростков художественной культуры, развитие культуры осетинской литературной речи, творческих способностей, артистизма и сценического мастерства, осознавая себя творческой личностью.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей сознания и понимания социальной значимости культуры осетинского литературного языка, традиционной культуры, обычаев и этикета народа;
- пропаганда осетинского языка, литературы, нравов и обычаев; обучающимся любовь к родному (осетинскому) языку и литературе, истории, традиционной культуре и народной педагогике осетин.

Педагогическая целесообразность

В основе данной программы лежит развитие и усовершенствование осетинского литературного языка, слова и мышления.

Организационная основа учебной деятельности данной программы предусматривает усвоение выстроенной системы уроков осетинского языка с учетом уровня знаний обучающихся. Развитие высших психических функций

– произвольность, внимание, память, воображение, как с детьми основных групп, так и с детьми с ограниченными возможностями.

Красной линией проходит определение обучаемого как активного субъекта познания, его интеграция, опора на родной язык, ориентация на саморазвитие, учет индивидуальных психофизических особенностей, развитие коммуникативных способностей, культуросообразность между национальным, федеральным и общемировым компонентами образования.

Особенным условием также, является формирование и развитие речевой культуры родного (осетинского) языка на основе обычаев и этики осетинского народа. Для практической деятельности обучающихся, необходимо, создавать личностно – развивающую среду, стимулирующую активную творческую деятельность.

Цель программы: формирование у детей и подростков

художественной культуры, развитие культуры осетинской литературной речи, творческих способностей, артистизма и сценического мастерства, осознавая себя творческой личностью.

Задачи:

Обучающие:

- формирование у детей сознания и понимания социальной значимости культуры осетинского литературного языка, традиционной культуры, обычаев и этикета народа;
- пропаганда осетинского языка, литературы, нравов и обычаев; произойти в ребенке по отношению к нему самому, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом и до определенных этапов собственного роста.

По развивающему компоненту образования выделяются три параметра, по которым отслеживаются достижения обучающихся. Это: учебные, личностные, социально-педагогические, где уровень ориентации опирается на общечеловеческие ценности науки, образования, культуры и искусства. Критерии этих параметров устанавливаются:

- степень стабильности творческих достижений во временном и качественном отношениях;
- динамику развития каждого ребенка;
- удовлетворенность собственными достижениями по масштабности и степени сложности.

При определении достижений обучающихся учитываются существующие нормы осетинского литературного языка, культуры устной осетинской речи, сценического и актерского мастерства.

Результатом деятельности творческого объединения «Ирон аив дзырды дасны» является: гармонично и творчески развивающаяся культурная личность, усвоившая определенные знания, умения, навыки, готовая к интеграции в постоянно меняющемся обществе, к полноценной жизни в родном городе, республике, России, мировом

пространстве.

Обязательный минимумом содержания образования к концу **1 года обучения** предусматривает:

Знать:

- жизнь и творчество Коста Левановича Хетагурова;
- весь цикл стихов К.Л. Хетагурова, написанных для детей;
- уметь петь песни, написанные на стихи К.Л. Хетагурова;
- выразительно читать поэтические и прозаические произведения хрестоматийных классиков осетинской литературы.

Уметь:

-переводить тексты с русского на осетинский и с осетинского на русский языки; усвоить область вокализма (системы гласных) и консонантизма (системы согласных) осетинского языка; правильное произношение смычно-гортанных звуков къ, пъ, тъ, чъ, цъ; язык и стиль осетинской литературной речи:

- К концу 2 года обучения
- Знать:
 - нормы и законы редукции;
 - нормы осетинского литературного языка;
 - правила резонаторов звука;

Уметь:

- свободно вести и чувствовать себя на сцене;
- передавать смысловое значение прочитанного правильно извлекая звукиосетинской речи;
- правильно пользоваться логической паузой и логическим ударением;
- правильно распределять в речи

резонаторы звука.К концу 3 года обучения

должны

Знать:

- голосоведение и смысловое ударение при чтении поэтических, прозаических, инсценированных произведений;

- правила произношения звуков речи современного осетинского
- литературного языка;
- технику осетинской речи;
- орфоэпию осетинского языка;
- правила речевого дыхания;
- дыхательную гимнастику;
- культуру и этикет осетинского застолья;
- жизнь и творчество первых просветителей Осетии;
- законы редукации в осетинском языке;
- основные осетинские традиционные праздники.
- историю осетинской литературы;
- классиков осетинской литературы;
- тайны словесного искусства;
- диалогическую и монологическую речь;
- сценическую и бытовую речевую культуру;
- навыки правильного речевого дыхания;
- дыхательную гимнастику;
- ансамбль общего речевого строя;
- сценическую пластику;
- секреты эстетического восприятия сценического произведения;
- тайны правильного голосообразования и словесного искусства.

Уметь:

- выполнять творческие авторские работы;
- этикет и правила осетинского праздничного традиционного стола;
- правильно определять тему и структуру произведений различных жанров;
- различать литературные жанры.
- создавать сценический образ;
- художественно грамотно читать произведения различных жанров, как на память, так и по книге, соблюдая при этом произносительные нормы родного языка, бережно храня мысль

автора и стиль произведения;

- говорить свободно, просто, без ложной патетики, но эмоционально;
- владеть основами ораторской речи;
- совершенствовать сценическое слово;
- пользоваться художественным словом в любых жизненных ситуациях;
- инсценировать произведения классиков осетинской литературы в различных жанрах;
- правильно произносить звуки речи: смычно-гортанные, глубоко -
- заднеязычные, аффрикаты, гласные и согласные;
- сценически правильно читать и декламировать произведения на обозначенные темы при любой аудитории на малых и больших сценических площадках.

**1 –ый год
обучения Учебно -
тематический план**

№	Темы	Всего часов	В том числе	
			теория	практика
1	Вводное занятие. Из истории осетинской детской литературы. От первых просветителей Осетии до современного осетинского языка и литературы.	1	1	
3	Диалог, монолог. Слушаем голоса мастеров слова. «Учимся слушая, слушаем – обучаясь» используя аудио - видео материалы работаем над сценическим тембром и диапазоном голоса.	3	1	2
4	Выразительное чтение как средство воспитания речевой культуры. Слушаем аудиоматериалы мастеров слова на осетинском языке. Инсценирование произведений К.Л. Хетагурова: «Цъиу ама сываллатта», «Булкъ ама мыд».	2	1	1

5	Инсценированное чтение, как первый шаг к сценическому мастерству. Осетинское устное народное творчество. Циклы нартского эпоса. «Нарты равзард», «Нарт Батрадз». Образы и характеры героев Нартского эпоса.	3	1	2
6	Язык и стиль осетинского литературного языка. Разучиваем с детьми стихи и прозу к новому году. Цикл стихов: «Ног азы кьасарыл».	1		1
7	Читаем, пересказываем и поем. Стихи и песни, написанные для детей К.Л. Хетагуровым.	1	1	1
8	Диалекты, говоры на осетинском литературном языке.	2	1	1
9	Слово на сцене. Первый осетинский поэт, на примерах стихотворений Темирболат Мамсурова. «Стихи, дошедшие из тьмы». Структура и тема поэтических произведений. Знаки препинания в устной осетинской речи.	2	1	1
10	Речь автора на сцене. На примерах лучших произведений классиков осетинской литературы.	2	1	1
11	Становление и развитие осетинской литературы. Ш. Джикаев. «История осетинской литературы».	2	2	
12	Смычно – гортанные Къ, Цъ, Тъ, Пъ, Чъ, Гъ Артикуляционная работа и дыхательный аппарат читающих.	2	1	1
13	Глубоко – заднеязычные Хъ, Гъ. Произношение смычно – гортанных и глубоко – заднеязычных звуков в осетинской речи. Знаки препинания в устной осетинской речи. На примерах произведений классиков осетинской литературы всех жанров.	2	1	1

14	Произношение гласных и согласных звуков в осетинской речи. «Гласные – река, согласные - берега». Понятия о таких звуках речи, как: точка, запятая, точка с запятой, двоеточие, тире, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие в устной осетинской речи. Их функциональная значимость.	3	1	3
15	Прослушивание и просмотр аудио – видео материалов монологической и диалогической речи актеров Осетинского государственного драматического театра, как речевые образцы.	2	1	1
16	Язык и стиль осетинской литературной речи. Читаем, декламируем стихи и прозу классиков.	3	1	2
17	Громкое чтение текстового материала с использованием лучших прозаических, поэтических и драматических произведений классиков.	3	1	2
18	Интонация – средство подчиненное смысловой стороне речи. (На примерах драматических произведений).	2	1	1
19	Звуки речи в осетинском языке Упражнения привития навыков устной осетинской литературной сценической речи, используя произведениям классиков осетинской литературы.	2	1	1
19	Итоговое занятие «Красота звука, речи, сценического и актерского мастерства». Инсценированные произведения, монологи, поэтические произведения, отрывки из драматических произведений изученные в течение учебного года.	1		1
	Итого:	39	18	21

Содержание программы

1. Вводное занятие.

Ознакомление с расписанием занятий и правилами пожарной безопасности.

2. Из истории осетинской литературы. От первых просветителей Осетии до современного осетинского языка и литературы.

Познакомить детей с с жизнью и деятельностью первого

просветителя Осетии А. Колиева. Провести беседу о становлении осетинской литературы, используя научно – популярное издание «Аксо Колиев» и учебное издание Джикаева Шамиля Федоровича «История осетинской литературы» (1917- 1956гг).

3. Диалог и монолог.

Научить детей чтению по ролям, используя актерское и сценическое мастерство на основе лучших произведений классиков осетинской литературы.

4. Слушаем голоса мастеров слова.

«Учимся слушая, слушаем – обучаясь», используя аудио - видео материалы работаем над сценическим тембром и диапазоном голоса.

5. Выразительное чтение как средство воспитания речевой культуры. Слушаем аудиоматериалы мастеров слова на осетинском языке. Инсценирование произведений К.Л. Хетагурова.. «Гино», «Уасæг»,

«Скъолайы лæппу», «Кæмæн цы?», «Цъиу æмæ сывæллæттæ», «Булкъ æмæ мыд».

6. Инсценированное чтение, как первый шаг к сценическому дикламиранию.

Учимся читать по ролям, соблюдаем правильное голосоведение по теории Х.М. Даурова.

7. Осетинское устное народное творчество.

Дать детям обобщенные знания об осетинском устном народном творчестве. Познакомить с циклами Нартского эпоса. (Нарты равзард, Уырызмаг амаСатана, свирель Ацамаза).

8. Язык и стиль осетинского литературного языка.

Разучиваем с детьми стихи и прозу к новому году: Цикл стихов: «Ног азы къасарыл»,

9. Читаем, пересказываем и поем стихи и песни, написанные для

детей К. Л. Хетагуровым. Соблюдаем голосовую интонацию, как особую форму публичных выступления, актерского мастерства и дикторского лова.

10. Слово на сцене. Первый осетинский поэт.

На примерах стихотворений Темирболата Мамсуров, первого осетинского поэта («Стихи, дошедшие из тьмы»), познакомить детей со структурой и темой 11 поэтических произведений, дошедших до нашего читателя, обозначая в речи знаки препинания интонацией и тембром голоса.

11. Слово на сцене. Первый осетинский поэт.

На примерах стихотворений Темирболата Мамсуров. «Стихи, дошедшие из тьмы».

12. Речь автора на сцене. На примерах лучших произведений классиков осетинской литературы.

13. Становление и развитие осетинской литературы. Ш. Джикаев. «История осетинской литературы»).

14. Смычно – гортанные Къ, Цъ, Тъ, Пъ, Чъ, Гъ. Артикуляционная работа и дыхательный аппарат читающих.

15. Глубоко – заднеязычные Хъ, Гъ. Произношение смычно – гортанных и глубоко – заднеязычных звуков в осетинской речи. Знаки препинания в устной осетинской речи. На примерах произведений классиков осетинской литературы всех жанров.

16. Произношение гласных и согласных звуков в осетинской речи.
«Гласные

– река, согласные - берега». Понятия о таких звуках речи, как: точка, запятая,

точка с запятой, двоеточие, тире, восклицательный знак, вопросительный знак, многоточие в устной осетинской речи. Их функциональная значимость.

17. Прослушивание и просмотр аудио – видео материалов монологической и диалогической речи актеров Осетинского государственного драматического театра, как речевые образцы.

18. Язык и стиль осетинской литературной речи. Читаем, декламируем стихи и прозу классиков.

19. Громкое чтение текстового материала с использованием лучших проза

20. Интонация – средство подчиненное смысловой стороне речи. (Напримерах драматических произведений).

21. Звуки речи в осетинском языке Упражнения привития навыков устной осетинской литературной сценической речи, используя произведениям классиков осетинской литературы.

22. Итоговое занятие «Красота звука, речи, сценического и актерского мастерства». Инсценированные произведения, монологи, поэтические произведения, отрывки из драматических произведений изученные в течение учебного года.

Паспорт программы

Общеобразовательная общеразвивающая программа «Ирон аив дзырды дасны» («Художественное слово на осетинском языке»).

Автор программы: Хабаева Римма Цараевна, методист программно – методического отдела, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, заслуженный учитель РСО –

Алания.

Рецензент: Валиева Татьяна Иосифовна, старший преподаватель кафедры осетинского языка и литературы Северо-Осетинского республиканского института повышения квалификации работников образования.

Возраст обучающихся: 6-18 лет.

Срок реализации программы: 3 года.

Год разработки программы: 2017 год.

Социальный статус: ученики школ республики.

Цель программы: формирование у детей и подростков художественной культуры, развитие культуры осетинской литературной речи, творческих способностей, артистизма и сценического мастерства, осознавая себя творческой личностью.

Направленность программы: художественная.

Вид программы: авторская.

Уровень реализации: дополнительное образование.

Уровень освоения программы: общеразвивающий.